

Експеримент, стварање, технологија

ОПИСИ РАДОВА

ГРАДИМО ЗАЈЕДНО / BUILDING TOGETHER

Опис пројекта:

У природи постоји велики број талентованих градитеља које због способности мењања животне средине и обликовања еколошких ниша, називамо инжењерима екосистема. Овај пројекат повезаће различите врсте градитеља: људе, социјалне инсекте, корале и пауке, како би се подстакли на сарадњу и заједно пронашли решења за глобалне изазове настале услед недостатка међусобне комуникације.

Building together пружа различитим биолошким врстама слободу да изаберу како желе да наставе изградњу започете структуре и тиме дају свој допринос заједничкој грађевини. Уместо да само посматрамо и имитирамо структуре различитих „врста градитеља“, жеља нам је да мапирамо реакцију организама на грађење и начин на који они стварају, као и да унапредимо наш процес пројектовања и грађења учењем и преузимањем различитих принципа из природе.

Биографија:

Удружење *Био2Арх* окупља научнике, уметнике, инжењере и све који желе експериментално да истражују спој уметности и научних дисциплина, као и њихов утицај на друштво. Рад удружења обухвата истраживање примене биолошких организама у архитектури, практична решења еколошких проблема у савременом животу и преиспитивање утицаја различитих организама на животну средину.

ЖИВИ ПРЕДЕЛИ / LIVING LANDSCAPES

Опис пројекта:

Мултимедијална инсталација је наставак фото-серије *Genius Loci* из 2017, настала проучавањем инфрацрвене (*IR*) фотографије, рециклаже, ботанике и приступа „уради сам“.

Инсталација је израђена од новинског папира са семењем биљака која су одабрана тако да симболички, естетски и експериментално чине заокружену целину заједно са црно-белим пејзажем. Одабрани предео тамне воде, белог успаваног стења и паперјасто суве јадранске вегетације настао је услед осетљивости филма на инфрацрвени спектар. Сунце својим светлом храни биљке које после ослобађају *IR* спектар у најтоплијем делу дана. Светлост буди успаване клице у самој фотографији које након сазревања настављају свој животни циклус ван галеријског простора.

Као посматрачи ове инсталације уметност доживљавамо кроз блискост са природом, атмосферу пејзажа, и фотографију која представља земљу којој ће се убрзо вратити.

Биографија:

Милица Николић је визуелна уметница која ради на пољу експерименталних техника фотографије и дизајна уз уважавање основних начела заштите културних добара. Након завршеног Факултета примењених уметности у Београду 2010, њени радови приказани су на Токијском универзитету фотографије, док је самостално и групно излагала у више земаља.

ЕМИТОВАЊЕ ЈЕ ДВОСМЕРНИ КАНАЛ / BROADCASTING IS A TWO-WAY CHANNEL

Опис пројекта:

Емитовање је двосмерни канал представља интерактивни рад који интернет, као партиципативни медиј, пореди са моделом комуникације некадашњих масовних медија. Инспирисан Брехтовим есејом „Радио као апарат комуникације“, у коме се радио пренос промовише као двосмерни канал, овај рад посетиоцу омогућава да садржај који куца на тастатури буде емитован уживо на FM радију. Стратегија *reverse search engineering* односно *search engine & reverse engineering* омогућава да било које текстуално поље за претрагу користимо као субверзивну станицу за оглашавање. На тај начин мењамо сврху комуникације са „паметним“ алгоритмима који свакодневно бележе наше онлајн понашање и проналазе употребно значење унутар сваког текстуалног садржаја на интернету.

Биографија:

Дарија Медич кроз употребу језика, технологије и уметности истражује подручје лавирината савремених технолошких пракси. Ствара у контексту обликовања јавног домена, друштвених пракси језика, медија и медијске археологије. Њени радови су спекулативне интервенције унутар несавршености система које отварају питања друштвеног грађења значења и динамике дистрибуције моћи.

ИНТИМНОСТ / INTIMACY

Опис пројекта:

Интимност је интерактивна инсталација сачињена од око три стотине оптичких влакана која у стању мировања емитују топлу розе светлост уз помоћ ЛЕД сијалице са којом су повезана. Испод влакана налази се интерфејс са сензором који у контакту са људским дланом детектује срчани пулс. Читава инсталација реагује ритмичним треперењем светала усклађеним са пулсом особе са којом је у интеракцији.

Рад је настао као плод једногодишњег истраживања из области генеративне уметности, уметничког потенцијала програмирања, спајања медицине и уметности, и испитивања могућности које нуде сензори. Ова интерактивна инсталација не функционише на релацији питање - одговор, већ на ненаметљив начин доводи посетиоце у стање појачаног осећаја повезаности са самим собом, истовремено индукујући осећаје присутности и уземљености који реципијента инспирише на размишљање и интроспекцију.

Биографија:

Исидора Пејовић завршила је основне студије на Факултету драмских уметности 2015., а мастер студије на Факултету ликовних уметности, на смеру Нови медији 2018. године. Бави се односима између човека, друштва и

уметности, истраживање врши кроз разне дигиталне медије, а тренутни фокус је на видео-играма. Налази инспирацију у свакодневном окружењу и феноменима који су интегрални део живота у граду.